

*Нормандские церкви первоначально имели плоские деревянные перекрытия, в 1100—1130 гг. их заменили нервюрными сводами (из клинчатых камней) и перестроили навершия башен.*

свойственные древнеримской архитектуре — полукруглые арки, купола, сроды, отдельные мотивы декора. Однако романское искусство — самостоятельное и крупное явление в истории мировой культуры. Где-то новое искусство появляется в начале XI в., в других странах значительно позже. Наиболее ярко романский стиль раскрылся в период с 1050 по 1150 г., именно тогда возникли самые выдающиеся его памятники.

Рыцарский замок, монастырский ансамбль-и храм были главными видами романских построек. Центром замка был донжон — высокая башня, квадратная в плане, затем круглой и призматической формы,— крепость, жилище и последний оплот осажденных. Во внутреннем дворе замка за крепостными стенами находились жилые здания и служебные постройки. Крепость окружал ров или обрыв высокой скалы, к входу, закрывавшемуся железной решеткой и прочными воротами, вел откидной мост. В комплекс замковых сооружений входили и дворцовые здания. Но не замок стал выразителем культурных устремлений эпохи, а церковная архитектура. Она с наибольшей полнотой выражала мировосприятие времени. Ей подчинялись и с ней были связаны живопись и скульптура, памятники ювелирного искусства, вышивки, ковроткачества. Вместе они образовывали цельный ансамбль, проникнутый единой мыслью и единым чувством.

Церковное здание должно было удовлетворять ряду непреложных требований, связанных с символикой сакрального (священного) сооружения, порядком церковных служб, с самим характером мировосприятия людей того времени. Доминирующим в Западной Европе был тип базилики, вытянутого прямоугольного здания, ориентированного с запада на восток и разделенного внутри опорами на несколько продольных помещений, нефов. В восточной